

AS

GERMAN

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **German**.

Section B**Books**

0	2
---	---

Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Wer trägt Ihrer Meinung nach die größte Verantwortung für Katharinas Schicksal? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Beizmenne
- Hach
- Tötges
- Sträubleder.

[35 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle von Gertrud Blorna in dieser Erzählung. Ist sie Ihrer Meinung nach eine sympathische Figur?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Gertrud Blorna im Beruf
- ihre Vergangenheit und ihr Ruf
- wie sie Katharina hilft
- ihre Reaktion auf Sträubleder und Lüding.

[35 marks]

0	3
---	---

Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***Either**

0	3	1
---	---	---

Was ist Ihrer Meinung nach das Hauptthema in diesem Theaterstück? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Krieg
- der Kapitalismus
- das Leiden der unteren Klasse
- die Menschlichkeit.

[35 marks]**or**

0	3	2
---	---	---

Von welcher Bedeutung ist der Planwagen in diesem Theaterstück?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Funktion des Planwagens
- die Szene mit Eilif und dem Werber
- das Handeln über den Planwagen mit Yvette
- die letzte Szene des Theaterstücks.

[35 marks]**Turn over ►**

0	4
---	---

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***Either**

0	4	1
---	---	---

Wie und warum ändert sich die Beziehung zwischen Claire und Alfred III im Verlauf dieses Stücks?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihre Jugendzeit
- ihr Treffen im Konradsweilerwald
- Claires Angebot
- das Ende des Stücks.

[35 marks]**or**

0	4	2
---	---	---

Welche Person handelt in diesem Stück Ihrer Meinung nach am schlimmsten?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Bürgermeister
- der Arzt
- der Polizist
- der Pfarrer.

[35 marks]

0	5
---	---

Max Frisch: *Andorra***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Welche Figuren – außer Andri und Barblin – sind Ihrer Meinung nach von besonderer Bedeutung? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Lehrer
- der Tischler
- der Soldat
- die Señora.

[35 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Welchen Eindruck hat man von den Schwarzen, bevor sie im letzten Bild erscheinen?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Bedeutung der Farbe Schwarz
- die Beziehung der Schwarzen zu Andorra
- Vergleiche zwischen den Schwarzen und den Andorranern
- die Einstellung der Schwarzen gegenüber den Juden.

[35 marks]**Turn over ►**

0	6
---	---

Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie mindestens zwei Gedichte, in denen das Motiv des Wassers wichtig ist.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Inhalt
- Struktur
- Sprache
- Stil.

[35 marks]**or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Vergleichen Sie zwei Gedichte, in denen Heine über Träume schreibt.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Inhalt
- Struktur
- Sprache
- Stil.

[35 marks]

0	7
---	---

Jana Hensel: *Zonenkinder***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Hat Hensel Ihrer Meinung nach das Leben in der DDR zu romantisch dargestellt?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- das Schulleben
- das Familienleben
- die Gesellschaft
- der Sport.

[35 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Welchen Aspekt dieses Werkes haben Sie am interessantesten gefunden?
Warum?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Beschreibung des Schullebens
- die Rolle von Freizeit und Sport für Jugendliche
- Kommentare über das wiedervereinigte Deutschland
- was in der DDR zur Zeit der Wende passierte.

[35 marks]**Turn over ►**

0	8
---	---

Franz Kafka: *Die Verwandlung***Either**

0	8	1
---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle der drei Zimmerherren in dieser Erzählung. Wie beeinflussen sie die Handlung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihr Aussehen
- ihr Benehmen beim Abendessen
- ihre Reaktion beim Anblick von Gregor
- die Aktionen des Vaters und deren Bedeutung für die Familie.

[35 marks]**or**

0	8	2
---	---	---

„Gregors Verwandlung stellt für andere Figuren einen Neubeginn dar.“
Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Prokurist
- Gregors Vater
- Gregors Mutter
- Grete.

[35 marks]

0	9
---	---

Wladimir Kaminer: *Russendisko***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie die menschlichen Beziehungen, die Kaminer in seinen Erzählungen beschreibt.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Familie und Freunde
- Berlin als Beziehungskiste
- Frauen im Berliner Alltag
- multikulturelle Freundschaft.

[35 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Inwiefern konnte Kaminer für sich in Berlin ein erfolgreiches Leben aufbauen?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Wohnung und Zuhause
- Familie und Freundschaft
- Arbeit und Karriere
- Freizeit.

[35 marks]**Turn over ►**

1	0
---	---

Siegfried Lenz: *Fundbüro***Either**

1	0	1
---	---	---

Untersuchen Sie die Beziehung zwischen Henry Neff und Paula Blohm.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Paula als „Zentrum des Fundbüros“
- Paulas Beziehung zu ihrem Mann
- Paulas Reaktion auf Henrys Einladungen
- Paula als Kontrast zu Henry.

[35 marks]**or**

1	0	2
---	---	---

Inwiefern sind Albert Bußmann und Hannes Harms von Bedeutung für den Roman?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Albert als erfahrener Mitarbeiter des Fundbüros
- Henrys Reaktion auf Alberts Kündigung
- Hannes als loyaler Chef des Fundbüros
- die Einstellung von Hannes gegenüber Henry.

[35 marks]

1	1
---	---

Bernhard Schlink: *Der Vorleser***Either**

1	1	1
---	---	---

Inwiefern haben Sie Mitleid mit Hanna? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hanna hilft Michael
- die guten Zeiten
- Hannas Vergangenheit
- Hanna im Gefängnis.

[35 marks]**or**

1	1	2
---	---	---

Wie wichtig sind die Nebenfiguren für die Hauptthemen in diesem Werk?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Michaels Vater
- Gertrud
- Sophie
- die Überlebende des Kirchenbrands.

[35 marks]**END OF SECTION B****Turn over ►**

Section C**Films**

1	2
---	---

Good Bye, Lenin!*: Wolfgang Becker (2003)*Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Inwiefern hatte Alex eine glückliche Kindheit? Begründen Sie Ihre Antwort.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die ersten Szenen
- Christianes Heimkehr vom Krankenhaus
- seine Interessen als Kind
- die Party bei seinem Vater.

[35 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Wie entwickelt sich die Beziehung zwischen Alex und Lara in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihre erste Begegnung
- ihr Wiedersehen im Krankenhaus
- ihr Zusammenleben in der alten Wohnung
- worüber sie streiten.

[35 marks]

1	3
---	---

Das Leben der Anderen: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)**Either**

1	3	1
---	---	---

Wie und mit welchem Erfolg kontrollieren Minister Hempf und Oberstleutnant Grubitz das Leben von Christa-Maria Sieland in dem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hempfs Affäre mit Christa-Maria
- Grubitz und die Tablettensucht von Christa-Maria
- die Durchsuchung von Dreymans Wohnung
- der Tod von Christa-Maria Sieland.

[35 marks]**or**

1	3	2
---	---	---

Inwiefern spielt Gerd Wiesler die Rolle eines linientreuen Stasi-Offiziers in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Verhörmethoden von Gerd Wiesler
- die Überwachung von Georg und Christa-Maria
- die Verwanzung der Wohnung
- das Privatleben von Gerd Wiesler.

[35 marks]**Turn over ►**

1	4
---	---

Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)

Either

1	4	1
---	---	---

„Außer den drei Rebellen interessiert sich in diesem Film niemand für die Armen.“
Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Szene im Schuhgeschäft
- der Manager im Restaurant
- der Besitzer von Jules Wohnung
- die Szene in der Straßenbahn.

[35 marks]

or

1	4	2
---	---	---

Welche Rolle spielt Peter in diesem Film? Wie wichtig ist seine Rolle in der Gruppe der Rebellen?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Peter im Beruf
- seine Freundschaft mit Jan und Jule
- die Entführung von Hardenberg
- die Szenen in der Berghütte.

[35 marks]

1	5
---	---

Almanya – Willkommen in Deutschland: Yasemin Samdereli (2011)**Either**

1	5	1
---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle von Fatma in dem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Klischees aus ihrer Heimat über Deutschland
- das frühe Leben in Deutschland
- das Familienleben
- die deutsche Einbürgerung.

[35 marks]**or**

1	5	2
---	---	---

Inwiefern kann man den Film als eine Komödie beschreiben?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- sprachliche Schwierigkeiten
- kulturelle Unterschiede
- Familiensituationen
- Nostalgie und Identitätsfragen.

[35 marks]**Turn over ►**

1	6
---	---

Sophie Scholl – Die letzten Tage*: Marc Rothemund (2005)*Either**

1	6	1
---	---	---

Welche verschiedenen Emotionen bemerkt man in der Person von Sophie in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Sophie als lebenslustige junge Frau
- ihre Angst
- ihr Mut
- ihre Traurigkeit.

[35 marks]**or**

1	6	2
---	---	---

Inwiefern ist Else Gebel eine wichtige Figur in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Else im Gefängnis
- die erste Szene in der Zelle
- Diskussion über Freiheit
- in der Zelle vor dem Gerichtsprozess.

[35 marks]

1	7
---	---

Lola rennt: Tom Tykwer (1998)**Either**

1	7	.	1
---	---	---	---

Was bedeuten die Symbole in diesem Film? Wie wichtig sind sie?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Farbe Rot
- die Farbe Grün
- das Kreuz
- die Spirale.

[35 marks]**or**

1	7	.	2
---	---	---	---

„In *Lola rennt* geht es eher um Misserfolg als um Erfolg.“ Inwieweit stimmt diese Aussage?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Lola
- Manni
- Lolas Vater
- der Penner.

[35 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 0 6 A 7 6 6 1 / 2 / I N S